



B R O K

L Y N

/

B R O W N

S T O N E

Med øje for HISTORISKE detaljer og sans for moderne design, og med fokus på mødet derimellem, er der blevet pustet nyt liv i et GAMMELT byhus, der står som en STEMNINGSFULD, lys oase i bydelen Brooklyn.

TEKST KARINE MONIÉ FOTO NICOLE FRANZEN

Det smukt restaurerede hus er indrettet i en moderne og minimalistisk stil med sofistikerede detaljer. Stolene In Between fra &tradition står rundt om et spisebord i massivt træ fra Room & Board. Det grafiske værk er af DwellStudio. Over det hænger lampen Dot Line Wall i messing fra Lambert & Fils. Den skulpturelle lysestage er fra Vonnegut Kraft.





Køkkenet får karakter af murstensvæggen, der giver en autentisk råhed til rummet og de grå skabelementer, malet i Farrow & Balls Pigeon, der giver varme til alt det hvide. Lamperne over bordet er en messingversion af Arc Globe fra Allied Maker.

**E**n god halv time fra hektiske Manhattan ligger Park Slope i Brooklyn, hvis klassiske brunstenhuse står skulder ved skulder igennem hele kvarteret. Og da Lindsey Branca og Mike Grosshandler faldt over et victoriansk byhus fra 1800-tallet her, var det ikke just beboeligt. De fleste ville nok have taget et enkelt kig og vendt om igen. Men Lindsey og Mike ejer virksomheden Branca & Co., der professionelt beskæftiger sig med at istandsætte og renovere huse til beboelse – så det tog dem kun et splitsekund at se potentialet for en fantastisk transformation.

Sammen med indretningsarkitekter fra bureauet Frances Mildred og interiørekspert Sheena Murphy fra Nune gik Branca & Co. i gang med at give huset den helt store makeover. Én ting var alle involverede parter enige om: at præservere flere af husets historiske detaljer for at opnå en original og moderne stemning.

“Vi reddede flere døre og stuk i loftet fra at gå til i nedrivningen indenfor,” fortæller Sheena Murphy.

“Og selv om trappen trængte til en ordentlig opstramning, lykkedes det os at bevare de originale trin og gelænderet, således at den fremstår som et arkitektonisk element i sig selv.” Den smukt bevarede trappe er da også det første, man ser, når man træder indenfor i entréen. Den snor sig skulpturelt igennem huset, der med fire værelser, tre badeværelser, stue, køkken og kælder strækker sig over fire etager. For at sikre et sammenhængende udtryk igennem hele huset har restaurerings-teamet haft alt fra proportioner i interiøret til overgangen fra rum til rum og gennemgående detaljer in mente.

“Det har været lidt som at få alle brikkerne i et puslespil til at passe. At sikre en rød tråd, hvor originalt indhold møder moderne arkitektur, og design var en udfordring. Det var vigtigt, at mødet imellem gammelt og nyt ikke fremstod i kontrast til hinanden, men at overgangene var usynlige og naturlige,” siger Sheena Murphy.

I processen har der været fokus på materiale- og farvevalg, der ligger i den naturlige og mere afdæmpede ende af skalaen. Træsorter som eg og afbleget ahorn, metaller af messing og nikkel og tekstiler af hør, uld, bomuld og læder skaber fælles referencepunkter rum og etager imellem. Stuen er et godt eksempel på, hvordan man har fået alle de forskellige elementer til at gå op: Milo Baughman-lænestole står omkring et specialdesignet sofabord ved det dekorative gamle ildsted, og i loftet hænger en vintagelysekrone, der leder opmærksomheden hen på de smukke stukdetaljer i loftet. Former, materialer og farver er bløde og komplimenterer hinanden. Stuen leder ud i et større køkken-alrum, et af de eneste steder, der har fået lidt ekstra farve. Her er det små detaljer som en enkelt væg holdt i hvidkalkede, eksponerede mursten, der giver rummet karakter og fornemmelsen af at være i et gammelt, nyt hus. Resten af huset er indrettet med samme filosofi og skabt ved hjælp af internationalt såvel som lokalt design.

“Vi har holdt os ret neutrale på hele spektret på nær ganske få steder. Konceptet har været, at de detaljer, som huset allerede havde, ikke skulle skjules bag skrappe farver og dominerende indretning, men have lov til at skinne igennem,” siger Sheena Murphy. /

## BOLIGEN

Nyrenoveret victoriansk byhus fra 1890 i kvarteret Park Slope i Brooklyn.

Køkken og spiseområde smelter sammen i det smukke rum, hvor både lysindfaldet og indretningen trækker tråde til skandinavisk æstetik.



Kig til indgangshallen fra stuen. Konceptet for indretningsarkitekterne har været at bevare og fremhæve alle de smukke originale detaljer i huset ved hjælp af en afdæmpet farveskala og en enkel indretning. Værket på væggen er af Caroline Walls.



Stuens bløde punkt er sofaen fra Restoration Hardware. Både standerlampen i krom og den lille dekorative væglampe er vintage.



Detaljerigdom og skarpe designsilhuetter komplimenterer hinanden i stuen. På den smukke gamle brændeovn står en lysestage fra Souda Brooklyn. Mid-Century Modern loungestolene af Milo Baughman er betrukket med Rebecca Atwood's Shibori-tekstil. Sofabordet i lyst træ er custom made af None. Lysekronen er vintage.



I kontoret foregår arbejdet ved et specialdesignet skrivebord fra Vonnegut Kraft. Bordlampen Deadstock Catherine med marmorbase er fra Castor Design. Vintagestolen er af Charlotte Perriand.





Den smukt bevarede trappe snør sig skulpturelt igennem huset. Den fine lyskontakt er fra Forbes & Lomax. Væglampen Pearl er fra Cedar & Moss.

Sort-hvide grafiske elementer går igen i husets indretning. Her på væggen i kontoret i form af værker fra Blockshop Textiles og i det fine mønster på lampen fra CB2. Skænken er custom made af Egg Collective.





Soveværelset er holdt helt stringent og minimalistisk i sit udtryk, dog med et gyldent indslag i form af messinglampen Crescent fra Allied Maker. Sengen er fra Design Within Reach og gulvtæppet er fra Studio Four. Sengebordet er fra Room & Board.



I soveværelsets hjørne står Saxestolen fra By Lassen og sidebordet er fra Sawkille. På væggen hænger et tekstilværk fra St. Frank Textiles.



Et af husets badeværelser skiller sig ud med det karakterfulde tapet fra Maison C. Spejl og lampe er vintage. Fliserne i brusenichen er fra Ann Sacks, brusehovedet fra Waterworks og taburetten fra Leif Shop.